

## **REGULAMIN KONKURSU**

### **International Young Performing Arts Entrepreneur Award 2008**

Konkurs International Young Performing Arts Entrepreneur award 2008 [w dalszej części dokumentu zwany „konkursem”] to nagroda opracowana przez British Council dla uhonorowania osiągnięć i rozwijania młodych przedsiębiorców działających w sektorze sztuk scenicznych.

#### **1. ORGANIZATOR KONKURSU**

W Polsce organizatorem konkursu jest British Council z siedzibą w Alejach Jerozolimskich 59, 00-697 Warszawa.

#### **2. PROFIL UCZESTNIKÓW KONKURSU**

Uczestnicy muszą:

- mieć od 25 do 35 lat
- być polskimi obywatelami (dokument potwierdzający polskie obywatelstwo należy przedłożyć na specjalne życzenie organizatora)
- być aktywnymi zawodowo w sektorze sztuk scenicznych (patrz opis sektora)
- być przedsiębiorczymi i umieć wykazać swoje umiejętności w promowaniu sztuk scenicznych w swoim kraju, szczególnie w kontekście komercyjnym
- poprzez osobowość, motywację i wiedzę dać dowód własnego potencjału jako przyszłych liderów sektora sztuk scenicznych w swoim kraju
- biegle znać język angielski
- być w stanie wziąć udział w wyjeździe do Wielkiej Brytanii pod koniec lipca 2008 roku (jeśli zwyciężą polski etap konkursu).

**Konkursy IYCE są jedynym w swoim rodzaju programem doceniającym przedsiębiorczość. Uznajemy, że finalista może aktywnie prowadzić działalność artystyczną jako aktor lub reżyser, ale winno to być drugorzędne wobec jego roli przedsiębiorcy w promowaniu sektora sztuk scenicznych w jego kraju. Talent artystyczny nie będzie czynnikiem brany pod uwagę w procedurze oceniania – finaliści będą oceniani wyłącznie na podstawie swoich zdolności świadczących o przedsiębiorczości w ich branży.**

#### **3. OPIS SEKTORA**

Uczestnicy konkursu powinni działać w dowolnym z następujących obszarów sektora sztuk scenicznych:

- producenci imprez teatralnych, tanecznych lub muzycznych;
- promotorzy i dyrektorzy festiwali oraz specjaliści ds. marketingu z tego sektora;
- menedżerowie placówek teatralnych, tanecznych lub muzycznych;
- wydawcy publikacji i periodyków poświęconych sztukom scenicznym, stron internetowych lub innych form komunikacji dotyczących sztuk scenicznych;
- konsultanci świadczący specjalistyczne usługi w dowolnym ze wskazanych obszarów.

#### 4. TERMINY I PROCES SELEKCYJNY

Konkurs odbywa się w dwóch etapach: lokalnym, mającym na celu wyłonienie krajowego finalisty oraz w Wielkiej Brytanii, gdzie zostanie wyłoniony ostateczny zwycięzca.

##### 4.1 Przebieg konkursu w Polsce

- 6 maja 2008 r. – ostateczny termin nadsyłania aplikacji do British Council w Warszawie
- 7 – 16 maja 2008 r. – selekcja 6 najlepszych zgłoszeń
- 26 maja 2008 r. – rozmowy w języku angielskim z wybranymi 6 kandydatami przeprowadzane przez polskie jury w Warszawie
- 1 czerwca 2008 r. – ogłoszenie zwycięzcy krajowego etapu konkursu.

##### 4.2 Przebieg konkursu w Wielkiej Brytanii

- Koniec lipca 2008 r. – kilkunastodniowa podróż zwycięzcy polskiej edycji konkursu do Wielkiej Brytanii obejmująca:
  - wyjazd do Londynu, Stratford-upon-Avon, Birmingham oraz Edynburga
  - Festiwal Fringe w Edynburgu
  - procedurę sędziowską konkursu
  - ceremonię wręczenia nagrody *International Young Performing Arts Entrepreneur award 2008*.

#### 5. PIERWSZY ETAP KONKURSU – PROCES SELEKCYJNY W POLSCE

##### 5.1 Aplikacje

W celu wzięcia udziału w konkursie, kandydaci muszą przesłać wymagane dokumenty (patrz poniżej) – w pierwszej kolejności e-mail'em, a następnie drogą pocztową najpóźniej **do 6 maja 2008 roku** (decyduje data stempla pocztowego) na adres:

[IYCE\\_2008@britishcouncil.pl](mailto:IYCE_2008@britishcouncil.pl)

**Anna Palonka**

**Projects Co-ordinator**

**British Council**

**Al. Jerozolimskie 59**

**00-697 Warszawa**

**z dopiskiem: IYCE Award.**

Lista wymaganych dokumentów:

- 1 egzemplarz podpisanego formularza zgłoszeniowego
- 1 egzemplarz aktualnego CV
- 1 egzemplarz referencji ze strony pracodawcy lub współpracownika/współpracowników.

Wszystkie nadesłane dokumenty muszą być w języku angielskim. Kandydaci nie powinni wysyłać do British Council oryginałów dokumentów (np. dyplomów, świadectw).

##### 5.2 Zasady i warunki konkursu

- Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów administracyjnych konkursu.
- Polski finalista zgadza się na publikację swojego pełnego imienia oraz nazwy instytucji, w której pracuje na stronie internetowej British Council ([www.britishcouncil.pl](http://www.britishcouncil.pl)) oraz w ogólnodostępnych mediach.
- Wysyłając aplikację do British Council kandydat automatycznie akceptuje zasady konkursu.
- Wszystkie nadesłane formularze zgłoszeniowe będą oceniane przez jury, które zostanie wyznaczone przez British Council Poland i w którego skład wchodzić będą polscy eksperci i specjaliści uznani w krajowej społeczności sztuk scenicznych.
- Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni pocztą tradycyjną lub elektroniczną o wynikach selekcji aplikacji.

- 6 najlepszych kandydatów wybranych w wyniku pierwszej selekcji zostanie zaproszonych na rozmowę w języku angielskim z jury konkursu, która odbędzie się w tygodniu rozpoczynającym się **26 maja 2008 roku** w Warszawie.
- Werdykt zespołu sędziowskiego konkursu jest ostateczny i British Council nie będzie uczestniczyć w żadnych sporach z kandydatami, którym się nie powiodło.
- British Council wykluczy z konkursu każdego kandydata, który nie będzie przestrzegał zasad konkursu.
- British Council może zmienić reguły konkursu tylko pod warunkiem, iż nowe zasady nie działają na szkodę kandydatów.
- Zasady konkursu wchodzi w życie z dniem, w którym zostaną one opublikowane na stronie internetowej [www.britishcouncil.pl](http://www.britishcouncil.pl).
- W maksymalnym zakresie dozwolonym przez prawo właściwe, wyłączona jest odpowiedzialność British Council za wszelkie szkody lub krzywdy poniesione przez uczestników w związku z konkursem.

## **6. DRUGI ETAP KONKURSU – PROCES SELEKCYJNY W WIELKIEJ BRYTANII**

### **6.1 Nagroda *International Young Performing Arts Entrepreneur award 2008***

Zwycięzca oprócz honorowego tytułu *International Young Performing Arts Entrepreneur award 2008* otrzymuje nagrodę finansową (o przybliżonej wartości 7500 £) z przeznaczeniem na realizację projektu we współpracy z British Council. Celem przedsięwzięcia jest zbudowanie relacji między zwyciężkim krajem a Wielką Brytanią. Zwycięzca będzie zachęcany do wysuwania własnych propozycji, a lokalne biuro British Council i wyspecjalizowane departamenty zajmujące się sztuką w Londynie będą zaangażowane w decyzję odnośnie zainwestowania pieniędzy z nagrody.

### **6.2 Prezentacja**

Zwycięzca konkursu zostanie wyłoniony na podstawie 20-minutowej prezentacji, przygotowanej przez kandydata (ocenianej przez elitarny zespół sędziów związanych z sektorem sztuk scenicznych w Wielkiej Brytanii). Prezentacja zostanie uzupełniona 15-minutową sesją pytań i odpowiedzi.

Prezentacja powinna uwzględnić:

- zarys sektora sztuk scenicznych w kraju kandydata oraz obecną sytuację i problemy tego rynku
- opis pracy kandydata jako przedsiębiorcy działającego w sektorze sztuk scenicznych
- wyjaśnienie, w jaki sposób praca kandydata plasuje się na tle sektora/sytuacji w kraju
- szersze spojrzenie kandydata na swoją własną pracę i krajowy sektor sztuk scenicznych, oraz dlaczego czuje się liderem tego rynku
- wyjaśnienie, jakie korzyści przyniosłaby kandydatowi i jego działalności nagroda *International Young Performing Arts Entrepreneur award 2008*
- propozycję, jak skutecznie łączyć komercyjne i kreatywne aspekty pracy kandydata w celu rozwoju własnej działalności.

### **6.3 Kryteria brane pod uwagę przez jury**

Kandydat będzie oceniany jednocześnie na podstawie umiejętności autoprezentacji oraz merytorycznej zawartości prezentacji. Ważne jest nie tylko, by zwycięzca posiadał imponujące CV, ale również cechy i wizję bycia potencjalnym liderem na lokalnym rynku sztuk scenicznych, z przedsiębiorczą motywacją i kreatywnymi umiejętnościami. Zwycięzcą zostanie kandydat, którego sędziowie uznają za zdolnego do realizowania idei *International Young Performing Arts Entrepreneur*, czyli rozwijania, na korzyść obu stron, własnych predyspozycji, umiejętności zawodowych oraz pogłębiania współpracy z Wielką Brytanią.

#### **6.4 Czego oczekuje się od uczestników konkursu**

Poszukujemy osób o międzynarodowych perspektywach, którzy będą chętni przybyć do Wielkiej Brytanii i dowiedzieć się czegoś więcej o jej sektorze sztuk scenicznych, oraz podzielić się doświadczeniami z finalistami z innych krajów startujących w konkursie. Od finalistów konkursu oczekujemy:

- aktywnego uczestnictwa w podróży po Wielkiej Brytanii, zarówno podczas przygotowań do wyjazdu, jak i podczas spotkań
- zaprezentowania fragmentu pracy lub innowacyjnego rozwiązania w zakresie sztuk scenicznych podczas specjalnie dedykowanego prezentacji spotkania
- 20-minutowej prezentacji przed jury, po której nastąpi sesja pytań i odpowiedzi
- współpracy z lokalnym i brytyjskim biurem British Council podczas przygotowań do wyjazdu (dostarczanie niezbędnych informacji, itp.) oraz wizyty w Wielkiej Brytanii
- pozytywnego i entuzjastycznego nastawienia do całego przedsięwzięcia.

#### **6.5 Program pobytu w Wielkiej Brytanii**

Kilkunastodniowy pobyt w Wielkiej Brytanii jest przewidziany na koniec lipca 2008. W jego skład będą wchodzić wizyty, spotkania, wykłady oraz imprezy, na których dziesiątka finalistów z uczestniczących krajów będzie mogła spotkać się z czołowymi przedstawicielami, instytucjami, firmami, itp., zajmującymi się sektorem sztuk scenicznych. Szczegółowy plan pobytu zostanie podany w późniejszym terminie.

#### **6.6 Koszty pobytu finalisty w Wielkiej Brytanii**

British Council Poland pokryje koszty:

- przelotu w obydwie strony (Polska – Londyn - Polska)
- pobytu finalisty w Wielkiej Brytanii.